

Романы и тайны Урала

В Кургане приедет известная писательница Анна Матвеева, автор нашумевшего «Перевала Дятлова».

СОБЫТИЕ



Год литературы преподносит курганским читателям все более шикарные подарки. Один из таких даров — будущая встреча с известной российской писательницей Анной Матвеевой, автором знаменитого романа «Перевал Дятлова».

27 апреля в Центральной городской библиотеке имени В. Маяковского (ул. Пролетарская, 41) пройдет сразу две встречи с писательницей — в 16.00 и 18.00. Прийти могут все желающие, вход свободный. Организация встречи стала возможна благодаря гранту главы города Кургана.

Имя Анны Матвеевой, может, и не известно широкой публике, но познакомиться с ее произведениями обязательно стоит. И наверняка число поклонников ее прозы после этого знакомства вырастет в разы. Уральская писательница успела прославиться в мире своей легкой, изящной прозой, полной глубокого психологизма, большой притягательности, простоты и искренности, и вместе с тем не лишенной сенсационных открытий. Ее произведения критики сегодня относят к жанру «уральского магического реализма».

Член Союза писателей России Анна Матвеева родилась в Свердловске в семье лингвистов, преподавателей Уральского государственного университета имени А. М. Горького. Окончила среднюю общеобразовательную и музыкальную школы, затем факультет журналистики УрГУ. Никогда не прекращала занятий журналистикой и литературным редактированием. Ее прекрасно знают читатели литературных журналов «Знамя», «Новый мир», «Звезда», а также «Вокруг света», «Сноб». С 2002 по 2010 год Матвеева входила в редакционный совет журнала «Урал».

Первые публикации Анны появились в середине 90-х годов. На сегодня отдельными книгами вышли сборники рассказов, повести, романы: «Заблудившийся жокей», «Па-де-труа», «Перевал Дятлова» (по мнению Дмитрия Быкова, «лучшая вещь в русской литературе 2001 года»), «Небеса», «Голем и Кастро», «Найти Татьяну», «Есть!», «Подожди, я умру — и приду», «Девять девяностых».

Матвеева становилась лауреатом журнала «Урал», финалистом главных российских литературных премий имени Белкина, Юрия Казакова, «Большая книга».

На итальянский язык переведен рассказ «Остров святой Елены», за который Анна была награждена премией Lo Stellato (Италия).

Весной 2014 года Матвеева закончила работу над новым романом в шотландском замке Хоторден, в международной писательской резиденции, куда можно попасть только по решению комиссии экспертов. Уральская писательница много путешествует, владеет разговорным английским, читает по-немецки, по-французски и по-итальянски.

В феврале 2015 года в старейшем и заслуженном литературном журнале «Октябрь» вышла новая повесть Матвеевой «Взятие Бастилии». А в мае выходят книга «Призраки оперы» и роман «Завидное чувство Веры Стениной».

В октябре 2015 года в издательстве Belfont в Париже на французском языке выйдет роман «Перевал Дятлова» (переводчик — Вероник Патт). Тот самый роман, благодаря которому она снискала звание серьезной писательницы. Автор знаменитого произведения «Географ глобус пропил» Алексей Иванов, писатель и друг Матвеевой, в предисловии к переизданию ее романа отмечает: «Анна Матвеева в постсоветские времена была первой, кто написал о дятловцах книгу».

В программе встречи 27 апреля кроме общения с писателем и автограф-сессии у курганцев появится возможность приобрести книги Анны Матвеевой.

/// СВЕТЛАНА КОШКАРОВА.

Огненные вехи славного пути

В КВЦ открылась фотовыставка-летопись жизни ветерана Великой Отечественной войны Якова Анброха

ПОБЕДЕ ПОСВЯЩАЕТСЯ

Сегодня особый день в жизни ветерана Великой Отечественной войны Якова Мееровича Анброха — его день рождения! И наша редакция рада поздравить замечательного человека и пожелать Якову Мееровичу крепкого здоровья и долгих и счастливых лет жизни!

На днях вся его удивительная жизнь уложилась в 30 фоторабот на выставке авторства члена Курганского отделения Союза художников России Виктора Бухрова. «Вехи жизни», как кадры документального фильма, сложились в потрясающую высокохудожественную фотохронику судьбы человека с большим сердцем, настоящим талантом и искренней преданностью Родине и людям.

Яков Меерович хорошо усвоил родительский завет: «Спешите делать добро!» и следовал ему всю свою долгую жизнь. Вот и в 1941 году, когда Родине угрожала опасность, не задохнулся отсиживаться в тылу, а ринулся в самое пекло — выносить с поля боя раненых солдат.

Яков Анброх ушел на фронт со второго курса Ленинградской военно-медицинской академии, служил в санитарном взводе, был шесть раз ранен. Службу закончил 9 мая 1945 года командиром санитарного взвода. После войны поступил в Ленинградский медицинский институт и остался верен выбранной профессии до выхода на заслуженный отдых.



Сегодня вся грудь ветерана увешана орденами и медалями — слава наша своего героя. Но совсем не так было во время войны: не о наградах тогда думал молодой фельдшер, о самом святом — спасении боевых товарищей из жутких объятий смерти.

— Я спасал людей на поле боя, несмотря на снег, дождь, сылкоть. Главным для меня было спасти жизни солдат, а не получить награды, — вспоминает Яков Меерович. — Награды во время войны меня не интересовали. Я был уверен, что если не сегодня, так завтра меня обя-

зательно убьют. Но раненых по приказу Сталина полагалось спасать только с оружием, а я нарушал этот приказ, потому что силы берег для спасения людей, а не автоматов. Поэтому и медалей, считалось, не заслуживал.

Сейчас у Якова Анброха 31 государственная награда, в том числе ордена Великой Отечественной войны I и II степени, Красной Звезды, медали «За боевые заслуги», «За оборону Москвы», «За оборону Ленинграда», «За взятие Кенигсберга».

И это лишь малая благодарность Родины герою за 842 спа-

сенные им на поле боя жизни! Вот и автор выставки Виктор Бухров считает, что его экспозиция «Вехи жизни» — дань памяти, долг чести перед поколением наших отцов, дедов и прадедов, которые своим подвигом отстояли наше право на свободу и счастливую жизнь.

Виктор Александрович начал работу над этой выставкой чуть более пяти лет тому назад, когда познакомился с Анброхом через известную художницу Розу Боровикову.

— Якову Мееровичу уже за 90, но он по-прежнему бодр, энер-

гичен, любознателен и очень интересен как человек. Он хранит очень много документов той эпохи, поэтому не использовать их было бы просто грешно, — объясняет свой выбор главного персонажа фотохроники автор выставки.

На фотовыставке представлены не только снимки ветерана, но и документы из личного архива, отрывки из его богатой на события биографии. Здесь нашлось место и детским снимкам маленького Яши и его семьи, много фотоснимков, которые отражают его боевой путь, мирную жизнь, отданную служению науке, здравоохранению и, прежде всего, людям...

На одной из фотографий рядом два образа одного человека: вот он молодой, задорный, красивый, с веселым блеском в глазах, а рядом он же спустя 70 лет — с печатью трагических событий на челе, мудрый и печальный, полный достоинства ветеран.

Виктор Бухров запечатлел на снимках счастливые моменты сегодняшней жизни Якова Анброха, разместил в экспозиции семейные фотографии ветерана, архивные фотографии и документы, бережно хранимые Яковым Мееровичем в личном архиве. Это эмоциональное признание в любви и великая благодарность всем, кто отстоял наше право на жизнь, рискуя своей жизнью во имя мира и человечности.

/// СВЕТЛАНА КОШКАРОВА. ФОТО АННЫ МАКАРОВОЙ.

28 апреля ФИЛАРМОНИЯ Большой зал, 18.00

АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АНСАМБЛЬ ПЕСНИ И ТАНЦА САМОТ ПОБЕДЫ!

Информация по телефонам: 42-62-16, 46-56-70

Гимн Победе по-астрахански

В Кургане выступит Астраханский государственный ансамбль песни и танца

А Н О Н С

Концерт Астраханского государственного ансамбля песни и танца «Салют Победы», который состоится 28 апреля в филармонии, предложит курганским зрителям встретить «праздник со слезами на глазах» в самом приподнятом настроении.

В праздничную программу знаменитого коллектива, посвященную 70-й годовщине Победы российского народа в Великой Отечественной войне, вошли всем известные и любимые песни военной и послевоенной поры: «Огонек», «Ой, туманы», «Казачки в Берлине», «Майский вальс» и другие песни в исполнении хора ансамбля растрогают сердца зрителей, а яркие хореографические номера — «Яблоко», «Военное танго», «Клен кудрявый» и «Катюша» — восхитят и порадуют глаз.

Астраханский государственный ансамбль песни и танца был создан в 2008 году по инициативе губернатора Астраханской области Александра Жилкина как самобытный профессиональный творческий коллектив. Задачей ан-

самбля стала благородная миссия возрождать песенно-танцевальные и музыкальные традиции народов, проживающих на территории Астраханской области, сохранять накопленный культурный потенциал, а главное — стать визитной карточкой региона и формировать культурный облик области за ее пределами. В репертуар ансамбля вошли русские народные и казачьи песни, хореографические национальные композиции народов, проживающих на территории Астраханской области, авторские произведения.

Коллектив быстро завоевал популярность и в стране, и далеко за ее пределами, успешно выступая на международных фестивалях в Греции и Германии. В Кельне на XXX международном фестивале фольклорной музыки Европейского вещательного союза астраханские артисты представляли российскую радиостанцию «Маяк» и снискали славу как среди зрителей, так и среди профессионалов.

Артисты особо отмечают, что им важны выступления не только в престижных залах, но

и в малых городах. Благодаря особой, искренней манере исполнения астраханцы везде находят своего зрителя.

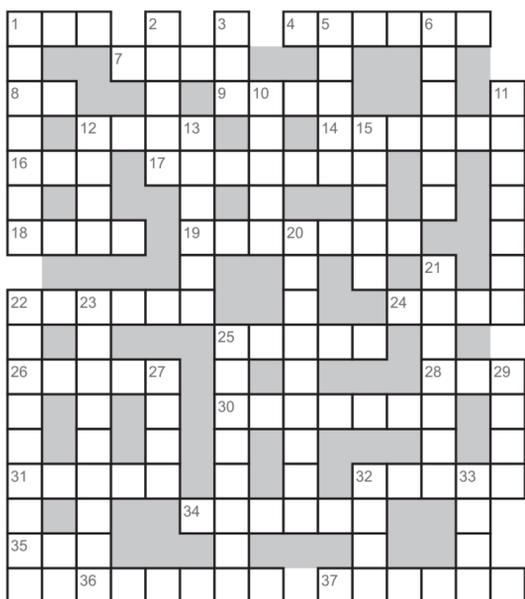
Сегодня репертуар Астраханского ансамбля песни и пляски славится очень душевными и наполненными теплом концертными программами: «Астрахань многонациональная», «Эх, зима», «Этот День Победы!», «Памяти Л. Зыкиной», «Казачья» и т. д. В хоровых и хореографических композициях ансамбля представлены традиции русских, казаков, татар, калмыков, казахов, азербайджанцев, украинцев, туркмен.

В 2013 году ансамбль отпраздновал свой первый пятилетний юбилей. Несмотря на столь небольшой возраст, коллективу есть чем гордиться, он способен удивлять и восхищать публику неповторимыми и завораживающими хореографическими номерами, красотой певческого исполнения.

Праздничный концерт, который начнется в филармонии 28 апреля в 18 часов, вне сомнения, придется по душе и курганским зрителям.

/// ИННА ЭММЕРИХ.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Малолитражная река 4. Без крыльев летает, без ног бегает, без паруса плывет (загадка). 7. Тяжесть, тяжелый предмет. 8. Тип советского самолета. 9. В него можно смотреть, спросить и даже стрелять. 12. Масса вещества, лежащая между чем-либо. 14. Неусыпно следить за кем-нибудь или чем-нибудь. 16. Женское имя (сокращенно). 17. Нуждается в проверке. 18. Часть света. 19. Узда, часть сбруи. 22. Стихотворение немецкого поэта Гете. 24. Упрек, порицание. 25. Алгебраический термин. 26. Часть документа, отделяемая от целого. 28. 40,5 сотки. 30. Во всем сомневающийся человек. 31. Жестокий допрос. 32. Большое скопление людей. 34. Прибор для измерения электрического сопротивления. 35. Наивысший процент гарантии. 36. Его носил Коровьев. 37. Диалект на букву «о».

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Пленка на металле, результат взаимодействия с окр. средой. 2. Электровакуумный прибор. 3. Вид мясного кушанья. 5. Американская кукла, прижившаяся в России. 6. Пленка, 10. Вид транспорта. 11. Уход за ногтями на ногах. 12. Женская индийская одежда. 13. Кисло-молочный напиток с фруктовыми добавками. 15. Система Порфирия Иванова. 20. Сочинение о жизни Иисуса Христа. 21. Глава рода, почтенный человек в Средней Азии и на Кавказе. 22. Устройство в фотоаппарате для замедленного включения. 23. Человек, помогающий нуждающимся. 25. Роман Лажечникова. 27. Конечность (синоним). 29. Исторически сложившаяся общность людей. 32. Искусный сложный маневр. 33. Осадок запустения.

Ответы на кроссворд из №43

По горизонтали: 5. Эмблема. 6. Баяда. 10. Алогизм. 11. Дровня. 12. Лосины. 16. Штурмовка. 18. Сдоба. 19. Речка. 20. Трирема. 21. Реактив. 25. Район. 26. Кошей. 27. Двигатель. 30. Бурдюк. 33. Власть. 34. Граната. 35. Домовой. 36. Перевес.

По вертикали: 1. Абсент. 2. Эмаль. 3. Пауза. 4. Геолог. 7. Торпеда. 8. Угломер. 9. Пинетки. 13. Отечество. 14. Указатель. 15. Обертон. 17. Дебитор. 22. Запруда. 23. Пианино. 24. Генотип. 28. Тюрма. 29. Плуто. 31. Триод. 32. Отчет.

РИСОВАЯ КАША ДЛЯ СЛАДКОЕЖЕК

РЕЦЕПТ

340 мл молока (3,2% жирности), 160 мл сливок (35% жирности), 60 г круглозерного риса, 40 г сливочного масла, 120 г ступенчатого молока, ваниль (1 стручок, пара капель экстракта ванили или небольшая щепотка ванильного сахара), цедра половины апельсина.



В сотейнике смешайте сливки с молоком и цедрой, снятой с половины апельсина. Стручок ванили разрежьте вдоль, соскребите ножом семена и вместе со стручком бросьте в молоко со сливками (если используете ванильный сахар, просто бросьте щепотку в сотейник, в случае с экстрактом — капните в молоко пару капель).

Доведите смесь до кипения, закройте рис, уменьшите огонь и, периодически помешивая, варите рис до готовности (на это уйдет 15-18 минут). Помешивать

обязательно, потому что рис иначе станет опускаться на дно и пригорать.

Как только рис будет готов, удалите стручок ванили и добавьте ступенчатое молоко. Его нужно добавлять постепенно, постоянно пробую кашу. Так вы сможете точно определить, насколько сладкой она получается. Когда закончите со ступенчатым молоком, снимайте кашу с огня.

Дайте каше чуть остыть, положите кусочек сливочного масла, перемешайте и подавайте. Сверху можно выложить дольки апельсина, очищенные от кожуры и пленок.

АНЕКДОТ

Люди! Если кто увидит в лесу 12 месяцев, скажите, чтобы хоть августу не наливали!

25/04
26/04
27/04

Международный день ДНК.
Международный день ветеринарного врача.
Всемирный день интеллектуальной собственности.
Всемирный день породных городов.
День спецчастей ВВ МВД России.
День нотариата в России.



ТОЧКА В КОНЦЕ НОМЕРА

ОТ АЛЕКСАНДРА ПОРШАНИЯ

«Кто малого не может, тому и большее невозможно».

Михаил Ломоносов.